

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LINGUAGENS, CULTURA E EDUCAÇÃO & PROGRAMA DE PÓS-  
GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

MARIA AMÉLIA DALVI  
(Coordenadora)

**RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE PESQUISA**  
**Literatura e Educação - entre livros, leituras e leitores – PRPPG/UFES 6456/2015**

VITÓRIA  
2020

## 1. IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO DO PROJETO: Literatura e Educação - entre livros, leituras e leitores

REGISTRO NA PRPPG/UFES: 6456/2015

DURAÇÃO: 01 de agosto de 2015 a 30 de julho de 2020<sup>1</sup>

VINCULAÇÃO: Programa de Pós-Graduação em Educação / Linha de pesquisa “Educação e Linguagens” / Grupo de pesquisa: “Literatura e Educação” ([www.literaturaeeducacao.ufes.br](http://www.literaturaeeducacao.ufes.br))

RESUMO: Realizaram-se, neste projeto geral que abrange o trabalho desenvolvido pelo Grupo de Pesquisa “Literatura e Educação”, estudos teóricos sobre livros, leitura e leitores, no bojo de inter-relações entre literatura e educação no contexto brasileiro dos séculos XX e XXI, quer essas inter-relações sejam ou não atravessadas por práticas escolares ou escolarizadas. Dados empíricos foram considerados no desenvolvimento de questões teóricas, por meio da análise de materiais bibliográficos e documentais (majoritariamente, livros e fontes a eles relacionadas) mobilizados por leitores em suas práticas de leitura no contexto de situações de educação literária, formalizadas ou não. Complementarmente, quando pertinente, lançou mão de outros instrumentos, como questionários, entrevistas, fotografias e vídeos. Os dados produzidos foram organizados em quadros e em textos sincréticos (com recurso às linguagens verbal e visual) e foram analisados, a partir de perspectivas sócio-históricas e histórico-culturais, vincadas pelas contribuições de autores brasileiros e estrangeiros. Visou-se a sistematizar criticamente compreensões sobre a educação literária e sobre as práticas e representações de leitura de leitores empíricos, a partir da análise de materiais bibliográficos e documentais relevantes (seja por sua singularidade ou por sua representatividade), no contexto brasileiro dos séculos XX e XXI, sob o crivo de diferentes perspectivas teóricas, de matrizes sócio-históricas ou histórico-culturais.

## 2. CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS DO PROJETO

Na proposição do projeto de pesquisa foi apresentado o seguinte **objetivo geral**:

Sistematizar criticamente, por meio de textos sincréticos que lancem mão das linguagens verbal e visual, *estudos compreensivos que articulem a educação literária (formal e não formal) às representações e práticas de leitura de leitores empíricos, a partir da análise de materiais bibliográficos e documentais relevantes* (seja por sua singularidade ou por sua representatividade), no contexto brasileiro dos séculos XX e XXI, sob o crivo de diferentes perspectivas teóricas, de matrizes sócio-históricas ou histórico-culturais. (FONTE: <http://portais4.ufes.br/posgrad/pesquisa/controla?&cdproj=6456&action=mostra>. Acesso em 15 de maio de 2020. Grifos nossos).

---

<sup>1</sup> Licença-maternidade entre 11 de dezembro de 2019 e 10 de junho de 2020.

Este objetivo geral foi cumprido por meio da publicação dos seguintes trabalhos, que analisaram diferentes representações, práticas e objetos:

a) artigos em periódicos:

1. MIOTTO, S.; **DALVI, M. A.** A MEDIAÇÃO DA LEITURA LITERÁRIA: UMA PROPOSTA DE METODOLOGIA TEMÁTICA. GRAPHOS (JOÃO PESSOA), v. 21, p. 77-100, 2019.
2. **DALVI, M. A.** Criatividade na BNCC e em pesquisas atinentes à educação literária: indagações e desvelamentos. DESENREDO (PPGL/UPF), v. 15, p. 283-300, 2019.
3. **DALVI, M. A.** UM CLÁSSICO SOBRE EDUCAÇÃO LITERÁRIA: O DIREITO À LITERATURA, DE ANTONIO CANDIDO. VIA ATLÂNTICA, v. 35, p. 221-234, 2019.
4. **DALVI, M. A.** O dossiê 'Alfabetização e Literatura' na Revista Brasileira de Alfabetização: debate e dissenso no campo educacional. REVISTA BRASILEIRA DE ALFABETIZAÇÃO, v. 2, p. 9-15, 2017.
5. **DALVI, M. A.** Uma leitura rebelde de políticas mundiais e movimentos nacionais de alfabetização. Nuances (UNESP Presidente Prudente), v. 27, p. 350-356, 2016.
6. **DALVI, M. A.** Coleção Literatura Comentada: leitura e poesia. Texto Poético, v. 20, p. 62-91, 2016.
7. **DALVI, M. A.**; BATISTA, A. K.; PLASTER, T. B. Leitura, estudantes de licenciatura e indicadores sócio-econômico-culturais: dados preliminares de uma pesquisa. Cadernos de Pesquisa em Educação PPGE.UFES, v. 44, p. 170-193, 2016.
8. OLIVEIRA, I. E. P. de; **DALVI, M. A.** Livros ficcionais produzidos no Espírito Santo para crianças: políticas de (in)visibilidade. REVISTA BRASILEIRA DE ALFABETIZAÇÃO, v. 2, p. 89-103, 2016.
9. **DALVI, M. A.**; TRAGINO, A.; SCHWARTZ, C. M. A literatura no vestibular: traços de seu histórico e olhares recentes. Via Atlântica (USP), p. 217, 2015.
10. **DALVI, M. A.**; FERREIRA, D. F. F.; SILVA, J. S. da. A literatura produzida em língua estrangeira no livro didático e o leitor juvenil. Nuances (UNESP Presidente Prudente), v. 26, p. 74-92, 2015.
11. **DALVI, M. A.** Literaturas e infâncias: pesquisa (d)e pós-graduação como espaço político. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, p. 153-173, 2015.

b) Livros publicados:

1. **DALVI, M. A.** **Escrever, imprimir, ler: objetos culturais & literatura.** 1. ed. Vitória: Edufes, 2019. v. 1. 146p.

c) Capítulos publicados:

1. **DALVI, M. A.** Literatura Infantil e Democracia. In: Ana Carolina Galvão; Junia Zaidan; Wilberth Salgueiro. (Org.). **Foi Golpe! O Brasil de 2016 em análise.** 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2019, v. 1, p. 135-160.
2. **DALVI, M. A.** Contextos, tensões e práticas em educação literária. In: Maria Amélia Dalvi; Fabiane Verardi Burlamaque; Rosiane de Fátima Ponce; Talitta Braga Plaster. (Org.). **Literatura**

**e educação:** contextos, tensões e práticas. 17ed.Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2019, v. 1, p. 1-12.

3. DALVI, M. A.; BATISTA, Ana Karen; PLASTER, Tallita Braga. Perfil de ingressantes nos cursos de Letras e Pedagogia. In: Maria Amélia Dalvi; Fabiani Verardi Burlamaque; Rosiane de Fátima Ponce; Tallita Braga Plaster. (Org.). **Literatura e educação:** contextos, tensões e práticas. 1ed.Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2019, v. 1, p. 117-125.

4. DALVI, M. A. Memórias literárias da escola. In: Maria Amélia Dalvi; Fabiane Verardi Burlamaque; Rosiane de Fátima Ponce; Tallita Braga Plaster. (Org.). **Literatura e educação:** contextos, tensões e práticas. 1ed.Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2019, v. 1, p. 193-209.

5. DALVI, Maria Amélia. Literatura, documentário e pedagogização da leitura: a visão irônica de Ana Cristina Cesar. In: Abrahão Costa Andrade et al.. (Org.). **Literatura, Filosofia e Cinema:** diálogos intersemióticos. 1ed.São Paulo: Opção Editora, 2018, v. 1, p. 81-92.

7. DALVI, Maria Amélia. Literatura e educação: formação, pensamento & trabalho. In: Kyria Rebeca Finardi. (Org.). **A pesquisa em educação e linguagens:** perspectivas em diálogo. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2018, v. 1, p. 129-170.

8. DALVI, Maria Amélia. Políticas públicas para educação literária: nem públicas, nem literárias?. In: Ana Paula Franco Nobile Brandileone; Vanderléia da Silva Oliveira. (Org.). **Literatura na escola:** contextos e práticas em sala de aula. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2018, v. 1, p. 23-38.

9. DALVI, Maria Amélia. Dez escritoras contemporâneas no Espírito Santo: indagações a partir dos cursos de graduação e pós-graduação em Letras. In: Arnon Tragino; Orlando Lopes Albertino; Paulo Muniz da Silva; Paulo Roberto Sodré; Pedro Antônio Freire; Sérgio da Fonseca Amaral; Wilberth Salgueiro. (Org.). **Bravos companheiros e fantasmas 7:** estudos críticos sobre o autor capixaba. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2018, v. 7, p. 379-402.

10. DALVI, M. A.. A quem interessa a desqualificação da educação literária?. In: Maria Amélia Dalvi; Cynthia Giroto; Amanda Valiengo; Taiga Bertolani Scaramussa. (Org.). **Literatura e Educação:** gêneros, políticas e propostas. 1ed.Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2018, v. 1, p. 20-32.

11. DALVI, Maria Amélia. Educação linguístico-literária: contribuições - concepções de aprendizagem. In: Eliana Crispim França Luquetti; Sérgio Arruda de Moura. (Org.). **Linguística em perspectiva:** cognição e ensino de língua e literatura. 1ed.Campos dos Goytacazes: Brasil Multicultural, 2017, v. 1, p. 170-185.

12. DALVI, Maria Amélia. Invenção da memória escolar pela via do humor em Boitempo. In: Thais Leão Vieira. (Org.). **Humor, língua e linguagem:** representações culturais. 1ed.Cuiabá: Editora Verona, 2017, v. 1, p. 1-13.

13. DALVI, Maria Amélia. Uma aproximação dialética: memórias poéticas da escolarização. In: Danglei de Castro Pereira. (Org.). **Nas linhas de Ariadne:** literatura e ensino em debate. 1ed.Campinas: Pontes, 2017, v. 1, p. 273-294.

14. DALVI, Maria Amélia; CAMARGO, Goiandira O. de. Memória poética da escolarização em Boitempo. In: Renata Rocha Ribeiro; Solange Fiúza; Antônio Manuel Ferreira. (Org.). **Inscrições da Memória.** 1ed.Goiânia: Editora da UFG, 2017, v. 1, p. 117-137.

15. DALVI, Maria Amélia; QUADROS, Marta Campos de; SILVA, Kenia Adriana de Aquino Modesto. A leitura em voz alta na educação infantil: o que e como ler. In: Cyntia Graziella Guizelim Simões Girotto; Renata Junqueira de Souza. (Org.). **Literatura e educação infantil: para ler, contar e encantar**. 1ed. Campinas: Mercado de Letras, 2016, v. 1, p. 29-64.

16. DALVI, Maria Amélia; MARIANO, Anna Catharina Izoton. Cortinas cerradas: teatro e gênero dramático em livros didáticos. In: Francisco Neto Pereira Pinto; Márcio Araújo de Melo. (Org.). **Panorama contemporâneo das pesquisas em ensino de literatura**. 1ed. Campina Grande: EDUEFCG, 2016, v. 1, p. 165-189.

17. DALVI, Maria Amélia. Literatura dos anos iniciais ao ensino superior: contribuições do gênero entrevista à pesquisa e à formação docente. In: Angela Paiva Dionisio; Larissa de Pinho Cavalcanti. (Org.). **Gêneros na linguística e na literatura: Charles Bazerman, 10 anos de incentivo à pesquisa no Brasil**. 1ed. Recife: Ed. UFPE; Pipa Comunicação, 2015, v. 1, p. 303-341.

18. DALVI, Maria Amélia. À beira do abismo: o que nos dizem as dissertações e teses sobre a literatura no livro didático de Ensino Médio?. In: Clecio Bunzen Junior. (Org.). **Livro didático de português: políticas, produção e ensino**. 1ed. São Carlos: Pedro & João Editores, 2015, v. 1, p. 199-222.

19. DALVI, Maria Amélia. Como é que chama o nome disso? Laboratórios de práticas e estágios supervisionados na licenciatura em Letras. In: Cláudia Riolfi. (Org.). **Professor de Português: como se forma, trabalha e entende sua prática**. 1ed. São Paulo: Paulistana, 2015, v. 1, p. 155-180.

#### d) Livros organizados:

1. SILVA, A. B. da (Org.); DALVI, M. A. (Org.); DUTRA, P. R. de S. (Org.); SALGUEIRO, W. (Org.). **Literatura e artes, teoria e crítica feitas por mulheres** (vol. II). 1. ed. Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2019. v. 1. 472p.

2. DALVI, M. A.; BURLAMAQUE, F. V. (Org.); PONCE, R. de F. (Org.); PLASTER, T. B. (Org.). **Literatura e Educação: contextos, tensões e práticas**. 1. ed. Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2019. v. 1. 180p.

3. SILVA, A. B. da (Org.); DALVI, M. A. (Org.); DUTRA, P. R. de S. (Org.); SALGUEIRO, W. (Org.). **Literatura e artes, teoria e crítica feitas por mulheres** (vol. I). 1. ed. Campos dos Goytacazes: Brasil Multicultural, 2018. v. 1. 184p.

4. DALVI, M. A.; SILVA, A. B. da (Org.); SOUZA, R. J. de (Org.); BATISTA, A. K. (Org.). **Literatura e educação: história, formação e experiência**. 1. ed. Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2018. v. 1. 298p.

5. DALVI, M. A.; GIROTTTO, C. G. S. (Org.); VALIENGO, A. (Org.); SCARAMUSSA, T. B. (Org.). **Literatura e educação: gêneros, políticas e propostas**. 1. ed. Campos de Goytacazes: Brasil Multicultural, 2018. v. 1. 252p.

#### e) textos completos em anais de eventos:

1. MELO, Fabiana Monnerat de; DALVI, Maria Amélia. O POEMA "OBRAR", DE MANOEL DE BARROS, LIDO À LUZ DO HUMOR EM FREUD E DA CRÍTICA À SOCIEDADE DO CONSUMO E DA ACELERAÇÃO. In: XXI Congresso de Estudos Literários, 2020, Vitória.

**Anais do XXI Congresso de Estudos Literários [recurso eletrônico]: o humor na literatura.** Vitória: Programa de Pós-Graduação em Letras, 2019. v. 1. p. 303-319.

2. DALVI, Maria Amélia. Memórias literárias da escolarização (1890-1910): Drummond & Morley. In: XV Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada - 19 a 23 de setembro de 2016, 2017, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos do XV encontro ABRALIC.** Rio de Janeiro: Abralic, 2016. v. 1. p. 4223-4234.

3. SCARAMUSSA, Taiga Bertolani ; DALVI, Maria Amélia . Lendo ?Hibisco Roxo? num clube de leitura de autoria feminina. In: Anais do I Congresso Internacional e III Nacional Africanidades e Brasilidades, 2017, Vitória. **Anais do I Congresso Internacional e III Nacional Africanidades e Brasilidades.** Vitória: DLL/Ufes, 2016. v. 3. p. 1-9.

4. SCARAMUSSA, Taiga Bertolani ; DALVI, Maria Amélia . O projeto Leia Mulheres como espaço de fortalecimento da leitura literária. In: XV Congresso Internacional da Abralic, 2017, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos do XV Congresso Internacional da Abralic.** Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2017. v. 1. p. 265-273.

5. DALVI, Maria Amélia. Escola em Drummond: aproximações temáticas e conformações da memória. In: XV Congresso Internacional da Abralic, 2017, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos do XV Congresso Internacional da Abralic.** Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2017. v. 3. p. 3995-4002.

6. DALVI, Maria Amélia; SALGUEIRO, Wilberth. Cultura escolar e memória poética: interrogações à educação literária brasileira com Boitempo, de Drummond. In: SIELP V FIAL: Simpósio Internacional de Ensino de Língua Portuguesa, Fórum Ibero-Americano de Literacias, 2016, Minho. **Atas do SIELP V FIAL: Simpósio Internacional de Ensino de Língua Portuguesa, Fórum Ibero-Americano de Literacias.** Minho: Universidade do Minho. Instituto de Educação. Centro de Investigação em Educação, 2016. v. 1. p. 193-201.

Como é possível constatar, foram publicados artigos em periódicos bem avaliados pelo Webqualis Capes, capítulos de livros e livros integrais, textos completos em anais de importantes eventos especializados, bem como foram organizados alguns livros com tema estritamente vinculado do projeto; todos esses trabalhos articulam a educação literária às representações e práticas de leitura de leitores empíricos, a partir da análise de materiais bibliográficos e documentais relevantes (seja por sua singularidade ou por sua representatividade), no contexto brasileiro dos séculos XX e XXI.

Já na proposição do projeto de pesquisa foram apresentados os seguintes **objetivos específicos**:

#### 2.2 – Específicos

- a) Mobilizar o grupo de pesquisa em torno de uma autoformação pelo próprio processo de pesquisa, com o debate de subsídios teórico-metodológicos pertinentes.

b) Estudar e sistematizar ideias-chave de autores de referência no que diz respeito, especificamente, às relações dos sujeitos leitores com os livros e a leitura, no contexto de culturas do escrito.

c) Estudar e sistematizar ideias-chave de autores de referência no que diz respeito, especificamente, às relações entre literatura e educação.

d) Organizar bancos de dados bibliográficos (livros, dissertações, teses e artigos em periódicos) atinentes aos temas centrais do projeto, a serem disponibilizados aos integrantes do Grupo de Pesquisa Literatura e Educação e, quando pertinente, à comunidade acadêmica em geral.

e) Organizar bancos de dados documentais (documentos oficiais de governos, documentos oficiais institucionais, cadernos discentes e docentes, diários, fotos, vídeos, questionários, tabelas de síntese de respostas, roteiros de entrevistas, transcrições escritas de entrevistas etc.) atinentes aos temas centrais do projeto, a serem disponibilizados aos integrantes do Grupo de Pesquisa Literatura e Educação e, quando pertinente, à comunidade acadêmica em geral.

f) Consolidar, ampliar e diversificar o ambiente de debate acadêmico no contexto da Universidade Federal do Espírito Santo, por meio de orientações de Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado, no que diz respeito aos interesses do Grupo de Pesquisa Literatura e Educação.

g) Produzir artigos, dissertações, teses e livros que evidenciem o resultado do trabalho de estudo e sistematização das ideias-chave dos autores de referência do projeto, na correlação com dados empíricos obtidos por meio da organização dos bancos de dados bibliográficos e documentais atinentes aos temas centrais do projeto. (FONTE: <http://portais4.ufes.br/posgrad/pesquisa/controle?&cdproj=6456&action=mostra>. Acesso em 15 de maio de 2020).

Tais objetivos específicos foram cumpridos por meio das seguintes atividades:

#### Objetivo a:

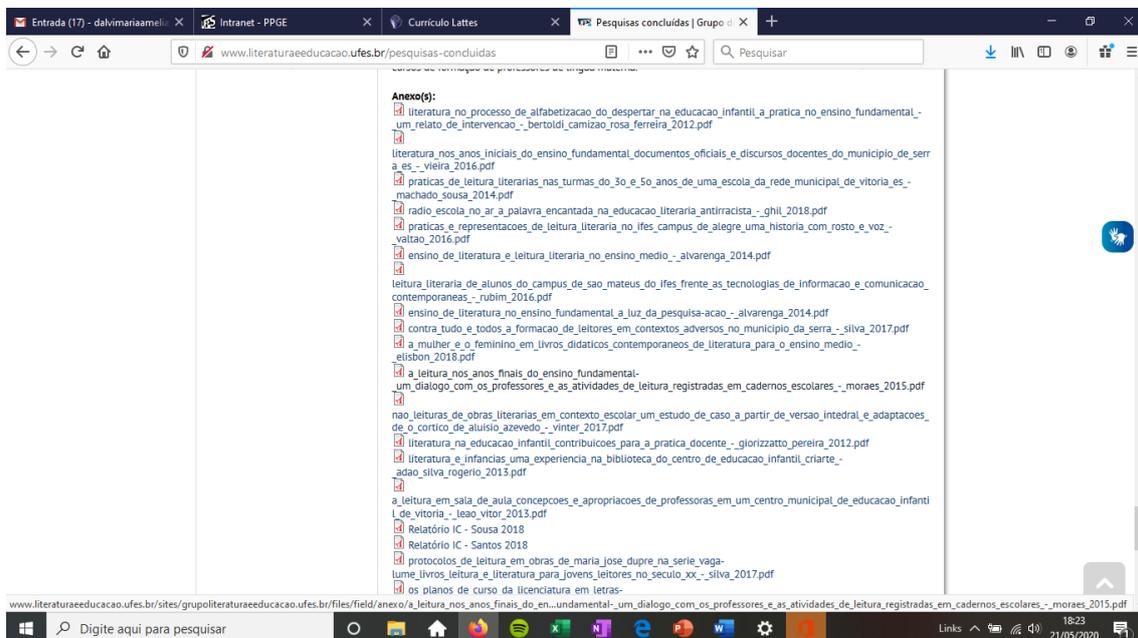
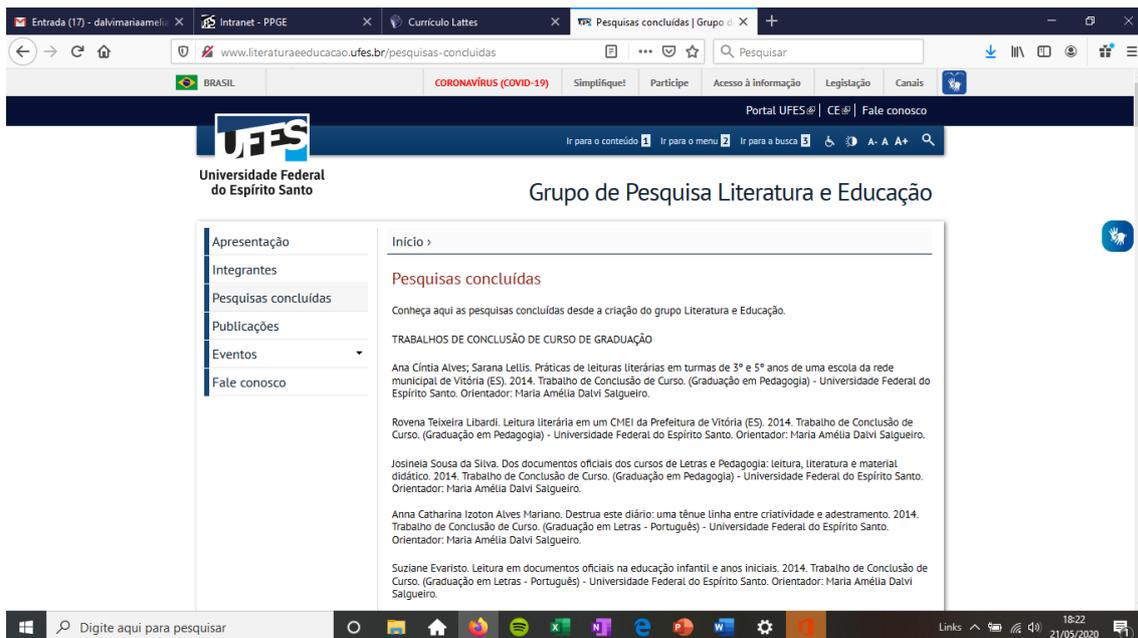
- Realização de encontros coletivos mensais, sempre no último sábado de cada mês (exceto nos períodos de férias);
- Realização dos Colóquios de Leitura, Literatura e Educação, semestralmente;
- Envio de e-mails regulares (em média, semanais) aos membros do grupo de pesquisa, com divulgação de defesas e qualificações, partilhamento de chamadas para eventos, convites para publicação, repasse de informações gerais etc.

#### Objetivos b, c, g:

- Vide publicações já listadas;

#### Objetivos d, e:

- Organização da sala do grupo de pesquisa no prédio Wallace Corradi (sala 301);
- Atualização do sítio eletrônico do grupo de pesquisa, aba “Pesquisas concluídas”:



Fonte: Print Screen de <http://www.literaturaeeducacao.ufes.br/pesquisas-concluidas>. Acesso em 21 de maio de 2020.

- Atualização do sítio eletrônico do grupo de pesquisa, aba “Publicações”:

Imagens 3 e 4

Fonte: Print Screen de <http://www.literaturaeeducacao.ufes.br/pesquisas-concluidas>. Acesso em 21 de maio de 2020.

**Objetivo f:**

- Foram orientados, no período, 7 subprojetos de pesquisa de Iniciação Científica vinculados ao projeto:

**QUADRO SÍNTESE DE SUBPROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA VINCULADOS AO PROJETO**

Éramos Seis: relações entre livro, leitura, leitores e literatura	201510527	Enviado
Leia Mulheres: literatura, feminino e feminismo	201712074DPQ	Enviado
Memória escolar na literatura brasileira: uma história do presente	201812883DPQ	Enviado
Os gêneros jornalísticos presentes no “Joca- Jornal da Criança e do Ad...	201814909	Enviado
O sistema literário local e a literatura produzida no Espírito Santo: ...	201713649DPQ	Não Enviado

Produções críticas e literárias e indicações de leitura literária da c...	202016668DPQ Enviado
Questões teóricas, formativas, políticas sobre a leitura literária e s...	201813615DPQ Enviado

Fonte: <http://portais4.ufes.br/posgrad/pesquisa/controle?&cdproj=6456&action=mostra>. Acesso em 12 de maio de 2020.

Todos os orientandos apresentaram seu subprojeto e seus relatórios parciais e finais, bem como apresentaram os resultados de pesquisa na Jornada de Iniciação Científica e publicaram o relatório final eletronicamente no site da PRPPG/Ufes. A única exceção foi o subprojeto “O sistema literário local e a literatura produzida no Espírito Santo [...]”, cujo relatório final não foi apresentado pela estudante responsável, por justificativa de saúde, devidamente encaminhada ao comitê local e abonada a responsabilidade da orientadora, responsável pela supervisão do subprojeto.

- Foram orientados ou co-orientados, no período, trabalhos de conclusão de graduação, mestrado, doutorado e pós-doutoramento vinculados ao projeto:

*Trabalhos de conclusão de graduação defendidos e aprovados*

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Ana Karen Costa Batista. **Leitura e formação do professor-leitor**: levantamento de dissertações e teses publicadas no Portal da Capes. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.
2. Ludimila Paganini Fraga. **Oficina de leitura de poesia no contexto de uma turma de ensino fundamental I de uma escola pública de Vitória (ES)**. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.
3. Juliana Sampaio da Silva. **Chapeuzinho Vermelho e Chapeuzinho Amarelo**: o que dizem as crianças?. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

*Dissertações de mestrado defendidas e aprovadas*

1. Danilo Fernandes Sampaio de Souza. **Literatura juvenil premiada**: diálogos entre pesquisas acadêmicas, crítica especializada, escola e adolescentes leitores. 2019. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.
2. Daiane Francis Fernandes Ferreira. **Literatura infantil e pensamento crítico**: um estudo sobre contos maravilhosos em livros didáticos da década de 1950 à contemporaneidade. 2018. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal

do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

3. Daiani Pignaton de Souza. **A literatura nos livros didáticos de ensino fundamental II: um estudo de três coleções contemporâneas.** 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Coorientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

4. Josineia Sousa da Silva. **Protocolos de leitura em obras de Maria José Dupré na série Vaga-lume: livros, leitura e literatura para jovens leitores no século XX.** 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

5. Lucecleia Francisco da Silva. **Contra tudo e todos: a formação de leitores em contextos adversos, no município de Serra (ES).** 2017. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

6. Ravena Brazil Vinter. **(Não) leituras de obras literárias em contexto escolar: um estudo de caso a partir de versão integral e adaptações de "O Cortiço", de Aluísio Azevedo.** 2017. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

7. Lorena Bezerra Vieira. **Literatura nos anos iniciais do ensino fundamental: documentos oficiais e discursos docentes do município de Serra (ES).** 2016. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

8. Rafaela Skárlaty Lócio Dantas. **Infância e Drummond: uma leitura das obras infantis.** 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

9. Rossanna dos Santos Santana Rubim. **Leitura literária de alunos do campus São Mateus do Instituto Federal do Espírito Santo frente às tecnologias de informação e comunicação contemporâneas.** 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

10. Sandrina Wandel Rei. **O trabalho pedagógico com a leitura nas séries finais do ensino fundamental no município de Pinheiros: um estudo a partir dos cadernos.** 2016. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

11. Rosana Dias Carvalho. **Práticas e representações de leitura literária no IFES/Alegre: uma história com rosto e voz.** 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

12. Adriana Falqueto Lemos. **Literatura, videogames e leitura**: intersemiose e multidisciplinaridade. 2015. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

13. Arnon Tragino. **Livros, leituras e leitores**: a literatura do Espírito Santo no vestibular da Ufes. 2015. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

14. Héber Ferreira de Souza. **Apropriações do livro didático de literatura**: um diálogo com professores e alunos em uma escola estadual de ensino médio em Cariacica (ES). 2015. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

15. Mariana Passos Ramalhete. **O leitor e a literatura juvenil**: um diálogo entre os prêmios literários Jabuti e FNLIJ e o Programa Nacional Biblioteca da Escola. 2015. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

#### *Teses de doutorado defendidas e aprovadas*

1. Arnon Tragino. **Listas literárias**: um estudo sobre as indicações da literatura brasileira em guias literários. 2020. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

2. Éudma Poliana Medeiros Lisbon. **A mulher e o feminino em livros didáticos contemporâneos de literatura para o ensino médio**. 2018. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

3. Ronis Faria de Souza. **O habitus do leitor literário**: o professor de Língua Portuguesa da rede estadual do Espírito Santo. 2016. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Coorientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

4. Arlene Batista da Silva. **Literatura em libras e educação literária de surdos**: um estudo da coleção Educação de Surdos e de vídeos literários em libras compartilhados na internet. 2015. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

5. Ivana Esteves Passos de Oliveira. **A literatura infantil no Espírito Santo no século XXI e o desvelar do autor-divulgador e distribuidor**. 2015. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

### *Supervisão de pós-doutorado concluídas*

1. Amanda Valiengo. 2018. Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Maria Amélia Dalvi Salgueiro.
2. Rosiane de Fátima Ponce. 2016. Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Maria Amélia Dalvi Salgueiro.

Todos os trabalhos orientados aqui listados foram desenvolvidos a partir de algum dos seguintes referenciais teórico-metodológicos, cada um deles eleito em consonância com a exigência do tema e questões de estudo: a) Filosofia Enunciativo-Discursiva da Linguagem do Círculo de Bakhtin e comentadores; b) Nova História Cultura de Roger Chartier e comentadores; c) Sociologia da Cultura de Pierre Bourdieu e comentadores e de Antonio Candido e comentadores; d) Psicologia Histórico-Cultural, do Círculo de Vigotski e colaboradores; e) Pedagogia Histórico-Crítica, iniciada por Dermeval Saviani e colaboradores. Como se pode ver pelos títulos dos trabalhos, mas principalmente por sua leitura a partir do sítio eletrônico do grupo de pesquisa, recobrem um amplo espectro de objetos e questões de investigação, contribuindo consideravelmente para o avanço do conhecimento no campo de estudos.

Há que se destacar, ainda, o trânsito ontológico e epistemológico entre os trabalhos do grupo de pesquisa, bem como o trânsito entre a graduação e a pós-graduação *stricto-sensu*. Registre-se, por fim, o compromisso do projeto com o desenvolvimento da educação pública, haja vista: a) o campo de estudos de muitos deles foram as escolas, estudantes e professores das redes públicas municipais, estaduais e federais; b) o fato de a quase totalidade dos egressos dos cursos de graduação e pós-graduação, autores dos projetos orientados, terem se tornado e/ou se mantido como docentes ou técnicos em educação da rede pública; c) a realização de muitos dos estudos com bolsas de pesquisa concedidas por agências públicas de pesquisa, redundando em resultados socializados coletivamente e acessíveis à totalidade dos interessados, por meios eletrônicos de acesso livre e gratuito.

### **3. CONSIDERAÇÕES FINAIS E PRÓXIMAS PERSPECTIVAS**

Em face do conjunto de dados apresentados acima, evidenciamos que este projeto, desenvolvido ao longo de 5 anos, permitiu a realização de estudos teórico-práticos sobre livros, leitura e leitores, no bojo de inter-relações entre literatura e educação no contexto brasileiro dos séculos XX e XXI, atravessando a formação de professores (FARIA DE SOUZA, 2018), bem como os diferentes segmentos: educação infantil (VALIENGO, 2018), fundamental (PONCE, 2016; VIEIRA, 2016; WANDEL REI, 2016), média (FERREIRA DE SOUZA, 2015; ELISBON, 2018) e superior, além de, eventualmente, experiências educativas não-escolares.

Estudamos, ainda, livros didáticos (PIGNATON DE SOUZA, 2018; FERNANDES FERREIRA, 2018), cadernos escolares e de planejamento (REI, 2016), políticas públicas e documentos oficiais (DALVI, 2019), reendereçamentos editoriais (DANTAS, 2016), coleções literárias e seus materiais complementares (DALVI, 2020), editais de fomento (OLIVEIRA; DALVI, 2016), processos de seleção (TRAGINO, 2015), prêmios literários (RAMALHETE, 2015; SAMPAIO DE SOUZA, 2019), o impacto de novos suportes e novas tecnologias de informação e comunicação na leitura (RUBIM, 2016) etc. Esse conjunto de fontes e objetos de investigação demonstra o cumprimento do ambicioso projeto inicial.

Ousamos, ao contribuir com alguns estudos não apenas originais, mas muitas vezes praticamente inaugurais no campo – como, por exemplo, a pesquisa de Lemos (2015), sobre videogames; a de Oliveira (2015) sobre a dinâmica literária infantil no estado do Espírito Santo; a pesquisa de Batista da Silva (2015), sobre vídeos literários em Libras produzidos e distribuídos pelo MEC e pelos próprios surdos; ou a pesquisa de Tragino (2020), sobre indicações de leitura literária em guias de origem anglófona. Destacamos, também, nossas muitas sínteses ou tentativas de estado da arte do conhecimento existente no campo (BATISTA, 2019), além da proposição de uma plataforma teórico-metodológica para o estudo das políticas públicas atinentes ao livro, à leitura e à literatura (DALVI, 2018) e a proposição de uma metodologia para o trabalho com a literatura em sala de aula (MIOTTO; DALVI, 2019).

Dados empíricos foram considerados no desenvolvimento de questões teóricas, por meio da análise de materiais bibliográficos e documentais mobilizados por leitores em suas práticas de leitura no contexto de situações de educação literária, formalizadas ou não. Foi o caso dos estudos seminais de Francisco da Silva (2017), Vinter (2017), Souza (2016) e Carvalho (2016). Complementarmente, quando pertinente, lançamos mão de outros instrumentos, como questionários, entrevistas, fotografias e vídeos.

Os dados produzidos foram organizados em textos sincréticos (com recurso às linguagens verbal e visual) e foram analisados, a partir de perspectivas sócio-históricas e histórico-culturais, vincadas pelas contribuições de autores brasileiros e estrangeiros, sendo dados a público por meio de TCC's, dissertações, teses, relatórios de pesquisa, artigos em periódicos, capítulos de livro e livros integrais. Esse amplo esforço aprofundou nossa compreensão sobre a educação literária e sobre as práticas e representações de leitura de leitores empíricos, a partir da análise de materiais bibliográficos e documentais relevantes (seja por sua singularidade ou por sua representatividade), no contexto brasileiro dos séculos XX e XXI, sob o crivo de diferentes perspectivas teóricas, de matrizes sócio-históricas ou histórico-culturais.

Conforme já destacado anteriormente, há um evidente compromisso com a escola pública, e, assim, com a democratização da experiência literária.

Em síntese, nossos resultados evidenciam que:

a) há uma polarização entre o aspecto social e o aspecto individual da leitura literária, que obnubila sua real natureza;

b) há um apagamento da materialidade dos objetos de leitura nas práticas escolares e no campo de pesquisa;

c) há maior ênfase nas questões da leitura que da escrita, e no acesso e circulação do objeto de leitura em detrimento da mediação;

d) na ausência de uma intervenção consciente e sistemática da escola no ensino de literatura, outros agentes têm ocupado o papel central de mediadores de leitura literária;

e) as visões imanentistas da linguagem e da literatura parecem ainda hegemônicas, pois é frequente a desconsideração sobre a situação enunciativo-discursiva de produção, circulação, apropriação dos textos e obras literários;

f) há uma tendência a valorizar as experiências singulares dos sujeitos, desconsiderando as condições objetivas de formação e trabalhos dos professores e dos estudantes;

g) as apropriações e usos dos referenciais teóricos e metodológicos, em alguns trabalhos, parece pouco consistente, pela necessidade de maior compreensão da ancoragem filosófica na história do pensamento.

Como ponto frágil, destacamos a carência de publicações coautorais entre a coordenadora do projeto de pesquisa e seus orientandos, bem como a ausência de estudos que se convertam em propostas didático-metodológicas. Além da superação desses pontos, como desafios para a continuidade dos estudos, nos propomos no projeto seguinte a:

1) radicalizar (no sentido de *ir à raiz*) o estudo da epistemologia materialista histórica e dialética;

2) aprofundar a discussão sobre a dimensão propriamente pedagógica e a dimensão propriamente estética da relação entre literatura e educação; e, assim, avançar na dimensão propositiva de nosso trabalho;

3) sistematizar com maior clareza conceitos e noções conceituais operativos no deslindamento das questões e problemas de estudo concernentes às realidades estudadas.



Professora Dr<sup>a</sup>. Maria Amélia Dalvi

Departamento de Linguagens, Cultura e Educação

Centro de Educação - UFES

Siape 2751144